



Une exposition d'art contemporain le long du GR10

Le château fort-musée pyrénéen de Lourdes accueille l'un des neuf lieux d'exposition qui célèbrent les 40 ans des Frac. Neuf lieux situés le long du GR10, entre Hendaye et Collioure, de l'Atlantique à la Méditerranée, le long des Pyrénées.

C'est une exposition qui signe à la fois le cœur de l'action des Frac (Fonds Régionaux d'Art Contemporain), à l'occasion de leurs 40 ans, mais qui signe aussi le renouveau et la nouvelle direction prise par le château fort-musée pyrénéen de Lourdes. Vendredi soir, se tenait l'inauguration de l'étape lourdaise de l'exposition « Des montagnes et des artistes », organisée par les Frac Occitanie et Nouvelle-Aquitaine.

Un parcours d'exposition de... 900 kilomètres, décliné en neuf



Lors de l'inauguration./DDM, Gaëtane Rohr

lieux différents, le long de la chaîne des Pyrénées, sur le GR10 et qui relie l'Atlantique à la Méditerranée, d'Hendaye à Collioure. Dans les Hautes-Pyrénées, Lourdes en accueille donc l'une des étapes, de même qu'Esquièze-Sère et Aulon.

« Amener l'art au plus proche de tout le monde et partout », telle est la vocation des Frac, rappelle Annabelle Ténèze, directrice du Frac Occitanie-Les Abattoirs. Œuvres dans les Ehpad, les aéroports, les centres de détention... Les Frac

n'ont de cesse d'imaginer des lieux insolites où l'art contemporain peut trouver sa place. C'est aussi une façon de faire connaître des « artistes vivants », souligne Claire Jacquet, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine-MECA.

Des pièces sorties des réserves

Lourdes est donc « un formidable terrain de jeu », « un challenge » face aux importantes collections du musée pyrénéen, poursuit-elle. C'est bien « un dialogue », relève Rachel Suteau, conservatrice

sur le départ, entre les collections du musée et des œuvres récentes, que propose cette exposition. Des pièces spécialement sorties des réserves, choisies par Agnès Mengelle, responsable des collections, pour trouver une nouvelle vie en regard d'une vision plus moderne des Pyrénées. Le déplié de Ramond de Carbonnières, dessiné en 1809, fait ainsi face à une œuvre de Roxane Borujerdi de 2013, Sapin, une sculpture au style minimaliste. Dans la salle précédente, un film d'animation

en 3D de Bertrand Dezoteux, qui date de 2008, une immersion à la frontière d'un jeu vidéo au cœur d'un troupeau de bêtes imaginaires...

L'exploration scientifique, sportive mais aussi artistique des Pyrénées est désormais le cœur du musée pyrénéen qui entend prendre toute sa place au cœur des musées de France, mais aussi d'un territoire des Pyrénées élargi et transfrontalier. Un projet qui tient à cœur au maire de Lourdes, Thierry Lavit, qui veut faire « rayonner » le château.

Dans cette perspective d'un musée qui reflète toute la diversité de la production sur la chaîne montagneuse, le musée s'est d'ailleurs porté acquéreur d'un fonds de cinquante dessins de Christine Deknuydt, une artiste du nord de la France mais ayant des attaches à Tarbes et décédée. Une première acquisition annonciatrice d'autres œuvres prochainement invitées à rejoindre les collections permanentes, dans une muséographie qui doit être revue. Une démarche déjà engagée depuis plusieurs années, note l'adjointe à la Culture Sylvie Mazurek au travers de plusieurs expositions, en 2019, 2020 et 2021. Et qui fera l'objet de médiations auprès des publics scolaires, invités à s'approprier leur patrimoine.